

COMITÉ ARTISTIQUE INTERNATIONAL - FRART

ANNÉE 2026

	NOM	FONCTION	INSTITUTION	DISCIPLINES
Membres	BODIEN Stefanie	Productrice de films, programmatrice cinéma	GSARA	Cinéma
	DATI Sofia	Curatrice	WIELS	Arts visuels
	DE COCK Tom	Directeur Artistique	Festival Kortrijk – Wilde Westen vzw	Musique
		Professeur	KASK/Conservatorium Gent – Advanced Master in Contemporary Music	
	FRANCESCHINI Silvia	Curator	Percussionniste – Chef d'orchestre	Ictus
			Curator	CIVA, Bruxelles
LOSCO-LENA Mireille	Professeure des universités	École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre	Études théâtrales	
MEIER Luc	Directeur	La Becque Résidence d'artistes	Arts plastiques, sonores, de la scène, design et architecture contemporains	

NOM	BREF CV
BODIEN Stefanie	<p>Stefanie Bodien, née en 1973 à Berlin, a été danseuse (PARTS, Bruxelles) avant de se tourner vers le cinéma.</p> <p>Elle est titulaire d'une Licence de l'Université de Liège (2005) portant sur la place du cinéaste dans le portrait documentaire filmique ainsi que d'un Master de l'Université de Lille (2019) intitulé « CoBrA et le cinéma » (publication à paraître en 2026 chez Yellow Now).</p> <p>En 2003, elle réalise le film PETITES CHOSES SUR ROBERT WALSER (2003), diffusé par le réseau français « Images en bibliothèques ».</p> <p>Depuis 2003, elle travaille en tant que programmatrice, d'abord dans le cadre des deux ciné-clubs qu'elle a fondés (Regards documentaires, B-Docs), ensuite pour Le P'tit Ciné, le Goethe Institut Bruxelles, le festival Filmer à tout prix et la Cinematek. Elle conçoit des programmations thématiques (« Adolescence : Métamorphoses des corps », « Do (Not) Look at the Flash ») ainsi que des rétrospectives dédiées aux cinéastes Peter Nestler et Sohrab Shahid Saless (avec Dario Marchiori).</p> <p>Entre 2011 et 2016, elle siège au Conseil d'administration du Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA) où elle fait partie du comité de sélection.</p> <p>Elle co-dirige (avec Wolfgang Kolb et Roxane Huilmand) le International Dance Film Festival Brussels « l'art difficile de filmer la danse » entre 2013 et 2023.</p> <p>En 2020, elle initie et dirige l'édition d'un coffret DVD avec des films de Peter Nestler (chez Survivance).</p> <p>Depuis 2021, elle est la responsable de l'Atelier de production du GSARA où elle produit des films documentaires à la lisière de la fiction et de l'expérimental.</p>

NOM	BREF CV
DATI Sofia	<p>Sofia Dati est curatrice au WIELS, centre d'art contemporain (Bruxelles). Avant de rejoindre l'équipe du WIELS en 2024, elle était chargée de programmation en arts visuels et audiovisuels au Beursschouwburg (Bruxelles), où elle a organisé des expositions et des programmes de films avec entre autres Ève Gabriel Chabanon, Sina Hensel, Hoda Siahtiri, Black(s) to the Future, Eden Tinto Collins, Filipa César, Maxime Jean-Baptiste et Onyeka Igwe.</p> <p>De 2019 à 2021, Sofia a travaillé sur des expositions, des programmes discursifs et une publication en tant qu'assistante curatoriale au WIELS, notamment au sein du projet « Risquons-Tout » qui a rassemblé une quarantaine d'artistes autour des notions de risque, d'imprévisibilité et de transgression. Elle participe également à des projets curatoriaux collectifs avec Black Archive et Kinostories. Sofia s'est formée en littérature à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, en études culturelles à la KU Leuven et en études curatoriales à l'Académie des beaux-arts de Rome. Sa pratique est ancrée dans l'écriture et la traduction. Elle a travaillé avec la Fondation Christopher Okigbo sur la traduction française du recueil de poèmes Labyrinthes de Christiane Fioupou (Gallimard, 2021) et est co-éditrice de la monographie d'Alexis Blake « Allegory of the Painted Woman » (Archive Books, à paraître).</p>
DE COCK Tom	<p>Tom De Cock, né en 1982, est titulaire d'un master de percussion du Koninklijk Conservatorium Brussel (2005), ainsi qu'un master en musique contemporaine de la Haute École de Musique et des Arts de la Scène de Francfort (HFMDK, 2007, Allemagne). À la Haute École de Musique de Detmold, en 2009, il a été reçu à l'examen final avec la plus grande distinction. Il obtient son Doctorat dans les Arts au VUB et le Conservatoire Royal de Bruxelles (KCB, 2015). Il est lauréat du prix Horlait Dapsens (2007).</p> <p>Outre son engagement comme percussionniste solo au Brussels Philharmonic jusqu'à 2021, Tom De Cock a travaillé en freelance avec des ensembles européens tels que l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Radio Kamer Philharmonie, entre autres. Il est membre fixe en tant que percussionniste et chef d'orchestre de l'ensemble Ictus.</p> <p>Il a joué dans de grands festivals tels qu'Agora à Paris, les Internationale Ferienkurse à Darmstadt, les Donaueschinger Musiktage, Klangspuren Schwaz, Bang on a Can NY, Ars Musica, Huddersfield Contemporary Music Festival, etc.</p> <p>Depuis 2021, il est directeur artistique de Festival Kortrijk, le festival de musique classique de Wilde Westen Kortrijk. Il est professeur et directeur artistique de l'Advanced Master in Contemporary Music' à KASK/ Conservatorium Gent.</p>

NOM	BREF CV
FRANCESCHINI Silvia	<p>Silvia Franceschini is a curator and editor working across the fields of visual arts, design, and architecture. Currently, she is a Curator at CIVA in Brussels, and the co-founder of Celador, a space for art and writing in Brussels.</p> <p>Between 2018 and 2021 she was a curator at Z33 – House for Contemporary Art in Hasselt. Previously, she organized exhibitions in various private and public institutions, including the V-A-C Foundation, Moscow; and Centre Pompidou, Paris.</p> <p>In 2015 she was part of the curatorial team of The School of Kyiv – Kyiv Biennial 2015. Franceschini is an editor of <i>Curator Without a System</i>. <i>Viktor Misiano: Selected Writings</i> (Sternberg Press: 2022); <i>The Politics of Affinity: Experiments in Art, Education and the Social Sphere</i> (Cittadellarte – Fondazione Pistoletto: 2018); and <i>Global Tools 1973–1975: When Education Coincides With Life</i> (Nero Publishing: 2019).</p> <p>She holds a PhD in Design and Visual Cultures from the Polytechnic University of Milan, and was a research fellow at the Liverpool John Moores University and the Strelka Institute for Media, Architecture and Design in Moscow.</p>
LOSCO-LENA Mireille	<p>Professeure des universités en Études théâtrales à l'ENSATT et membre du Laboratoire Passages XX-XXI de l'Université Lyon 2 (France), Mireille Losco-Lena est spécialiste d'esthétique théâtrale et de dramaturgie.</p> <p>Elle a déployé ses travaux de recherche en trois directions : le théâtre du tournant 1900 (<i>La Scène symboliste</i>, ELLUG, 2010 ; <i>L'œil clinique. Une archéologie de la dramaturgie</i>, Circé, à paraître en 2025) ; la recherche-crédation (<i>Faire théâtre sous le signe de la recherche</i>, PUR, 2017) ; les dramaturgies contemporaines, et tout particulièrement la question du comique au théâtre ("<i>Rien n'est plus drôle que le malheur</i>". <i>Du comique et de la douleur dans les écritures dramatiques contemporaines</i>, PUR, 2011).</p> <p>Depuis une dizaine d'années, elle développe des programmes de recherche-crédation à l'ENSATT.</p>

NOM	BREF CV
MEIER Luc	<p>Originaire de Vevey (Suisse), Luc Meier a étudié les Relations internationales à Genève.</p> <p>Il a ensuite passé plus de dix ans à l'étranger, en collaborant à des projets culturels au Japon et aux Etats-Unis. De 2008 à 2012, il développe le programme art-technologie commun à swissnex San Francisco et à la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, programme qu'il dirige depuis San Francisco.</p> <p>De retour en Suisse en 2013, il coordonne le développement architectural et programmatique d'ArtLab (ensuite dénommé EPFL Pavilions) à l'EPFL/Ecole polytechnique fédérale de Lausanne. Il est directeur des artistique de cette initiative transdisciplinaire entre art, science et technologie qui se déploie dans une infrastructure d'exposition conçue avec l'architecte Kengo Kuma.</p> <p>Depuis 2018, Luc Meier est le directeur de La Becque Résidence d'artistes, devenue aujourd'hui l'une des résidences d'artistes les plus profilées de Suisse et d'Europe. Projet principal de la Fondation Française Siegfried-Meier, La Becque porte une attention particulière aux projets artistiques explorant des thèmes liés à la nature, à l'environnement et à la technologie, notions de notre contemporanéité de plus en plus incontournables et indissociables.</p> <p>Par le biais de son Programme principal de résidence et de nombreux programmes de résidence conçus en partenariat avec des institutions telles que la Fondation culturelle suisse Pro Helvetia, les écoles d'art de Suisse romande (ECAL, EDHEA), ou encore des structures muséales telles que Plateforme 10 à Lausanne, La Becque a accueilli durant ses 5 premières années d'activité (2019-2024) plus de 250 professionnels de l'art en résidence complète, et plus de 500 hôtes au total.</p>