

COMITÉ ARTISTIQUE INTERNATIONAL - FRART

ANNÉE 2021

	NOM	FONCTION	INSTITUTION	DISCIPLINES
<b>Membres</b>	BERNINK Mieke	Directrice de recherche	Nederlandse Filmacademie (AHK), Amsterdam (Pays-Bas)	Cinéma
	SNAUWAERT Dirk	Directeur	WIELS, Bruxelles	Art contemporain
	TODOROFF Todor	Compositeur	Artiste indépendant	Musique
	VALETTE Eric	Professeur des Universités et artiste	Université de Picardie Jules Verne (France)	Arts plastiques
	VAN BRABANDT Petra	Professeure, Directrice du département de recherche	Sint Lucas School of Arts (KdG), Anvers	Philosophie
	VILLENEUVE Mathilde	Directrice artistique	Centre d'arts BUDA, Courtrai	Arts de la scène

NOM	BREF CV
BERNINK Mieke	Head of the MA department and of the Research Group of the Netherlands Film Academy in Amsterdam. Both the 2-year international MA programma for (young) professionals and the activities of the Research Group have 'artistic research in and through cinema' as their focus. Since late 2019, she's also manager of the Artist in Residence (AiR) programma of the Amsterdam University of the Arts, of which the Film Academy is part.
SNAUWAERT Dirk	Founding director of WIELS, since 2004. Before joining WIELS, he was Co-Director of the Institut d'Art Contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, in France, Director of the Munich Kunstverein from 1996 to 2001, and, from 1989 to 1995, in charge of the contemporary art Exhibitions for the Association of the Centre for Fine Arts, Brussels (Palais des Beaux-Arts/Paleis voor Schone Kunsten). He has organised and coordinated numerous exhibitions, both monographic and thematic, and lectures and publishes regularly on art and visual culture. He is and was a member of advisory boards, and sat on juries, He is or has been member of several boards of acquisitions.
TODOROFF Todor	Ingénieur civil option télécommunication de l'ULB, premier prix et diplôme supérieur en composition électroacoustique aux Conservatoires de Bruxelles et de Mons, il partage son temps entre la recherche et la composition, avec un accent particulier sur la gestion de l'espace sonore multicanal et sur la relation au geste et au mouvement. Il développe des systèmes interactifs qu'il utilise en studio et en concert, pour des installations et pour des spectacles de danse contemporaine. Il dispose également d'une expérience de recherche à l'université et d'enseignement en école d'art.
VALETTE Eric	Artiste et Professeur des Universités en arts plastiques à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens (France). Il est un des membres fondateurs de <i>Suspended spaces</i> , collectif d'artistes et de chercheurs qui travaille depuis 2007 à partir d'espaces en suspens, dont le devenir a été empêché pour des raisons de conflits politiques, économiques ou historiques. Il collabore également régulièrement avec le chorégraphe Mauro Paccagnella et la compagnie Wooshing Machine (Bruxelles), pour des performances, installations et spectacles, dont <i>Moonwalk-La fonction forme</i> en 2014, <i>the Fragility Training Institute</i> en 2015 et <i>(A+X+P)</i> en 2019. <a href="http://www.ericvalette.net">www.ericvalette.net</a>

NOM	BREF CV
VAN BRABANDT Petra	<p>Doctorat en philosophie à l'université d'Anvers. Elle est professeur en théorie de l'art à Sint Lucas Antwerpen, à PARTS et à Sandberg Amsterdam. Depuis deux ans, elle est directrice du département de recherche à Sint Lucas Antwerpen, où elle encadre des doctorats en arts et des projets de recherche artistique et théorique, ainsi que un programme de master avancé dans la recherche en arts et design dans un contexte socio-politique. Elle est professeur en philosophie féministe à l'université d'Anvers et spécialiste en art, pornographie et théories féministes.</p>
VILLENEUVE Mathilde	<p>Directrice artistique du centre d'arts BUDA, à Courtrai. De 2013 à 2018, elle a codirigé les Laboratoires d'Aubervilliers, (France). De 2006 à 2012, elle a coordonné les projets extérieurs de l'École Nationale Supérieure d'arts Paris-Cergy et a programmé son espace d'exposition parisien, La Vitrine. Elle travaille également comme commissaire d'exposition et critique d'art indépendante (pour des magazines d'art, des revues et des médias en ligne tels que AOC). En collaboration avec Virginie Bobin, elle coédite Republications, publié par Archive Books (Berlin) en 2012, qui analyse les pratiques artistiques consistant à remettre en circulation des informations historiques confisquées. Avec Claire Moulène, elle a publié en 2008 un livre de la résidence des Ateliers des Arques aux Edition B42 (Paris). Elle tient un blog de rédaction de textes et de chroniques en littérature, danse et cinéma.</p>